

## THERMAL



© Barka Fabianova

L'escocès Andy Moor, guitarrista de la banda punk holandesa The Ex; l'alemany Thomas Lehn, músic polifacètic format com a pianista clàssic i contemporani, i l'anglès John Butcher, saxofonista, compositor i improvisador, formen el trio Thermal.

La formació neix l'any 2000 amb motiu d'un concert al Recyclart Art Center de Brussel·les. Des de llavors, Thermal ha fet gires per tot Europa i Canadà, participant als festivals més importants de jazz i música improvisada. L'any 2003 van publicar el seu primer àlbum *Thermal* amb el segell Unsounds, escollit com a un dels millors treballs discogràfics de l'any per la revista *Wire*. L'any 2016 destaca la seva gira per Àustria i la República Txeca.

## ALTRES CONCERTS SAMPLER SÈRIES

**MORTON FELDMAN** 27 i 28 → 20h / GEN / 2017 → SALA 3 TETE MONTOLIU  
WORDS AND MUSIC. Nao Albet i bcn 216 29 → 18h / GEN / 2017 → 15€ / 18€

**CURIOUS CHAMBER PLAYERS** 7 / FEBRER / 2017 → SALA 3 TETE MONTOLIU  
HEARING METROPOLIS → 20.30h → 7€

# SAMPLER SÈRIES

## THERMAL Moor, Lehn, Butcher

12 DE GENER DE 2017  
TEATRE DEL CCCB

MÚSIQUES DE NOVA CREACIÓ

**L'AUDITORI**

Lepant 150  
08013 Barcelona

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Comenta aquest concert amb  
#samplers series

Segueix-nos a



Amb el suport de: **Sabadell**  
Fundació

# PROGRAMA

DIJOURS 12 | 20.30h

GENER DE 2017

## THERMAL

**Andy Moor** guitarra elèctrica

**Thomas Lehn** sintetitzador analògic

**John Butcher** saxos amplificats

## NOTES AL PROGRAMA

Borja Duñó Aixersch

Quan intentem capturar la música amb paraules, correm el perill de trair-la. Podem limitar-nos a aportar el context necessari, fins i tot atrevir-nos a descriure-la amb més o menys encert, qui sap si fins i tot valorar-la no sabem ben bé des de quina autoritat malgrat tot subjectiva, però el més segur és que se'ns escoli entre els dits com si intentéssim atrapar amb les mans el llot del fons del riu. Hi ha músiques que estan escrites, que es poden llistar en un repertori i per les quals es pot fer l'esforç de veure en quin període de la trajectòria del seu compositor han estat creades i d'aquí extreure'n conclusions pertinents i interessants. Podem posar l'èmfasi en el director, en els arranjaments, en els intèrprets, en com es tornen a llegir les partitures passats uns segles... Cada música és diferent, però n'hi ha, com la clàssica, el pop o el jazz, que obeeixen a unes regles clares que ens poden servir de pauta més o menys segura. En aquests casos, tenim una xarxa de seguretat.

No passa el mateix amb les músiques improvisades, que se solen caracteritzar, precisament, per operar sense xarxa de seguretat. És música de risc, extrema, com el surf, l'ala delta o l'escalada. No pots demanar a músics com Andy Moor, Thomas Lehn o John Butcher que posin per escrit les seves intencions. Fan música de la mateixa manera que un esquiador de descens baixa per la neu a tota velocitat. Han de prendre decisions vitals en mil·lèssimes de segon, sobre la marxa, basant-ho tot en la intuïció i en l'immens bagatge tècnic i l'estudi de l'instrument que han anat acumulant al llarg dels anys. Intuïció i recursos, aquestes són les portes que menen al misteri de músiques lliures com la de John Butcher / Andy Moor / Thomas Lehn. El trio compta amb un disc, *Thermal*, enregistrat a Amsterdam l'any 2001 i publicat al 2003 per Unsounds, el segell dedicat a la composició contemporània, la música experimental, la improvisació i l'art sonor fundat per Moor, juntament amb el compositor i artista sonor Yannis Kyriakides i la dissenyadora i artista visual Isabelle Vigier.

En la música de *Thermal*, no hi ha gairebé rastre de The Ex, el grup de punk heterodox holandès en què milita el guitarrista londinenc Andy Moor des de 1990. Si bé The Ex

s'ha caracteritzat per una trajectòria extraordinàriament inquieta i ha barrejat la fúria del rock amb el *free jazz* o la música etiop, aquí Moor explota el seu vessant més experimental, més en consonància amb altres treballs realitzats juntament amb el saxofonista John Butcher. El tenor i soprano de Brighton és doctor en física teòrica i és conegut per treballar amb les ressonàncies i la unitat de l'espai on es produeix cada *performance*, així com per explorar les anomenades tècniques esteses, que consisteixen a extreure de l'instrument sons no convencionals. El pianista alemany Thomas Lehn, el tercer en discòrdia, aporta el sintetitzador analògic tocat en temps real, un instrument capaç d'extreure qualsevol so imaginable i especialment apropiat per a l'abstracció. En mans de Lehn, bregat també en els camps de la clàssica, la contemporània i el jazz, el sintetitzador es comporta més com un instrument acústic que no pas electrònic.

Un cop aportat el context necessari, podem mirar d'esbrinar com sona *Thermal* sense por de trair la seva essència? En primer lloc caldrà dir que es tracta de música en directe, és a dir, música que es crea en el moment i que per tant s'ha de viure en el precís moment en què està succeint. No serveix de gaire explicar quines són les seves crepitacions, les seves ressonàncies, la seva aparença material, els seus moments violents, irats o percussius, així com els seus paisatges més abstractes i misteriosos. Quan titulen les seves peces amb noms com *Once gravity strikes for real*, *Miss universal happiness* o *Cat funeral* ens donen pistes, o no, de per on discorre la seva imaginació sonora, tot i que cal entendre sempre les paraules en la seva dimensió més poètica i abstracta. Al final, del que es tracta, és d'entrar en un nou indret sonor, on espai i temps són les simples coordenades perquè la música pugui existir, però on cal deixar en suspensió qualsevol altre apriorisme. Fins i tot la raó. Si la música és una alternança de repeticions i variacions, el que fan Moor, Butcher i Lehn és una combinació molt més sofisticada que opera en una altra dimensió, amb unes regles molt més elàstiques i uns patrons més subtils, però amb un efecte sobre l'oïent molt més intens i radical.

Una producció de  
L'Auditori i el CCCB

**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona